

Предавање на тему „Културолошки рат против породице“

4. септембар 2023.

АМИР ПУРПЕЗЕШК

У име Бога Милостивог Самилосног

Представља ми част што се данас налазим на овом цењеном скупу јер сматрам Ви и ја у многим аспектима делимо интелектуалне, културне и духовне сличности. Желео бих да изразим своју захвалност организацији „Породични сабор“ и господину Хонди, њеном уваженом секретару, на организацији овог округлог стола. Срећан сам што ми се указала прилика да будем на скупу на коме је присутан проф. др Зоран Милошевић. Такође, потребно је захвалити се и госпођама из Ирана, др Фатеми Ебрахими и др Сомаје Хаџи Есмаили, на њиховој подршци.

Моје излагање носи наслов „Културни рат против породице“. Искуство Ирана представљено је у следећим цртама:

- *Особине иранске породице*
- *Зашто се против Ирана води културни рат?*
- *Деловање непријатеља у области медијског меког рата*
- *Циљеви непријатеља у меком рату против жена и породице*
- *Примери меког рата у области породица и родне културе*
- *Неке стратегије и решења у погледу меког рата.*

Растућа криза распада породице не само да је потресла западна друштва, већ је због развоја комуникације постала глобално питање. Породица је центар свих емоционалних, интелектуалних, психолошких, безбедносних и образовних односа и сматра се једним од највећих фактора за постизање личног и друштвеног мира. Захваљујући својој аутентичности, повезаности, поштовању, напорима, виталности и централној улози коју има, иранска породица представља успешан модел. Неке од њених највећих и најистакнутијих карактеристика још од давних времена па све до данас су чедност, пожртвовање, ментална стабилност, сарадња и поверење у систем понашања њених чланова.

Из тог разлога капиталистички систем доминације за главне циљеве своје стратегије поставио је трансформацију иранске породице и укидање њене заштитничке и едукативне улоге. У складу са овом стратегијом, сведоци смо тога да је иранска породица нападнута преко разних сателитских мрежа, виртуелног простора, савремених медија итд., а заједнички циљ свих њих је слабљење иранског породичног поретка и његова замена поквареним и изопаченим западним обрасцима живота. Најбоља илустрација за ову тврдњу јесу прошлогодишњи неред и побуна у Ирану, када су западне шпијунске агенције, помоћу њима наклоњених медија, злоупотребили један инцидент и извеле масивни психолошки рат, који је превасходно био уперен против жена и породице јер су били добро свесни кључне улоге која има жена у иранској породици. Нема нимало сумње да су слогани као што је *жена, живот и слобода* били смишљени у лабораторијама обавештајних организација Запада и са њима повезаним медијима.

А) Зашто се против Ирана води културни рат?

1 - *Непријатељство против поретка Исламске Републике Иран и безнађе поводом војног сукоба.*

Будући да је породица основни градивни елемент иранско-исламске цивилизације и друштва, непријатељ сматра да ће променом иранско-исламског начина живота одвратити породицу са њеног пута након чега ће друштво напустити стазу вере и духовних вредности и коначно уништити систем и исламску револуцију.

2- *Вредносна оријентација иранског друштва и доминација верских вредности.*

Један од узрока меког медијског рата против Ирана је вредносна оријентација културе и владавина божанских вредности у свим питањима ове земље.

3 - *Важна улога жене и породице у победи револуције и очувању система.*

Креатори и представници глобалне ароганције и непријатељи верских и хуманих вредности правилно су схватили позицију жене као утицајног елемента у породици и друштву, па су је зато и одредили за један од циљева у свом меком рату против породице и жене.

Б) Деловање непријатеља у области медијског меког рата

1 - Постављање сателитских мрежа на персијском језику

На персијском језику постоји више од 200 сателитских телевизијских мрежа, десетине посебних мрежа за емитовање филмских и серијских програма који раде 24 сата дневно на којима се приказује стотине филмова и серија намењених иранској публици. Познато је да већином глобалних сателитских мрежа управља Америка, и да су многи од ових медија у власништву циониста који управљају већином програма на персијском језику. Приступ сателитских мрежа друштвеним питањима и избегавање политике на неки начин указује на то да су управо жена и породица главна мета њихове пропаганде. У складу са овом стратегијом, програми сателитских мрежа на персијском језику попунили су ирански медијски простор креирајући серије на теме као што су бели брак (брак из интереса), игнорисање шеријатских правила, нелегални односи између мушкараца и жена, уништавање породице, промовисање нелегитимних облика породице, итд.

2 - Злоупотреба женског питања у Ирану и његово претварање у политичко питање и изазов.

Нека од непријатељских дејстава у овој области су:

- негативно приказивање положаја жена у Ирану;
- подстицање неефикасности државног и религијског система у области жена;
- јачање домаћег женског опозиционог покрета путем додељивања међународних награда женама које се супротстављају режиму и доделом многих награда иранским женама противницама револуције попут Нобелове награде за мир и подржавањем и изградњом њиховог имиџа као представница женске заједнице у Ирану;
- невладине организације супротстављене режиму често добијају саветодавни статус у међународним организацијама у областима које се тичу жена;
- покушај да се жене доведу на сцену кроз пројекте као што је кампања „милион потписа“
- руковођење родним и анти-вредносним захтевима;
- управљање захтевима женског друштва који су засновани на западним и анти-вредносним принципима;
- стварање грађанске непослушности код жена и извођење незадовољних жена на улицу;
- представљање религије, посебно ислама, као узрок угњетавања жена;
- статистика насиља над женама у Ирану;

- субјективизација жена и оптуживање Ирана са аспекта људских права.

В) Циљеви непријатеља у меком рату против жена и породице

- слабљење верског идентитета и вулгаризација положаја жена;
- слабљење мајчинске улоге жене у породици;
- слабљење породичних вредности, трансформација њених функција и коначно њено поништење.

Г) Примери меког рата у области породице и родне културе

Један од најважнијих примера меког рата против иранске породице су серије на сателитским мрежама на персијском језику, које су углавном настале из декадентног и изопаченог дела западне културе, које или експлицитно промовишу западне породичне моделе или, имплицитно промовишу породицу са источно-исламским изгледом и унутрашњом структуром које произилазе из модерне западне културе. У спроведеним студијама у већини филмова и сателитских серија приказани су следећи концепти и категорије:

- трансформација верског и исламског модела породице (од издаје до развода);
- поновљени неуспех у љубави после брака;
- промовисање недозвољених односа;
- давање приоритета пословним односима у односу на породицу;
- запросити ожењеног партнера/партнерке и подстицати га на развод;
- промовисање и нормализација конкуренције између супружника и партнера као емоционалних ривала;
- промовисање трудноће и ванбрачног рађања;
- промовисање пожуде и потребе за променом партнера;
- промовисање нових алтернативних и модела склапања брака и формирања породице;
- антипородица: од формалног брака до белог брака;
- замена хомосексуализма браком и формирањем породице;
- напуштање брачне заједнице и живот са ванбрачним сексуалним партнерима;
- циљана промене начина живота жена;
- промоција моде и западњачке одеће.

- Промоција феминизма у овом контексту има за циљ да доведе до следећих премиса:
 - кршење женских права укорењено је у темељима вере;
 - дискриминаторни закони у исламским друштвима претворили су жене у грађане другог реда;
 - рађање деце неспојиво је са напретком и женским слободама;
 - промоција и нормализација голотиње.

Неке стратегије и решења у погледу меког рата

- свест о меком као правом рату и препознавање његових димензија и дубина;
- састављање свеобухватног модела планирања по питању жена и породице са националним и домаћим приступом;
- поновно ишчитавање положаја и достојанства жене у културном контексту;
- истицање важне улоге жене у друштву и цивилизацији
- Као што каже имам Хомеини, велики оснивач револуције: „Срећа и беда земаља зависе од жена“, а такође и врховни вођа Исламске револуције каже: „Питање жена једно је од најбитнијих питања сваке цивилизације, друштва и земље.“
- постављање узора за вредновање и поштовање улоге жене;
- указивање на важну улогу мајке у породици у свим областима, а посебно у сценским;
- подучавање породица правилном коришћењу сателита и повећање медијске писмености девојчица и жена;
- неговање једноставног и лаког, благовременог и стабилног брака;
- упознавање са ставовима и искуствима мислилаца и центара у свету која су супротстављена промискуитетним односима.